

PRO GRAMME @

SYLLABUS DE FORMATION



Scénario **V.** DEF Formations



ECRIRE SA SÉRIE

ET APPRENDRE À
ÉCRIRE À
PLUSIEURS :
L'EXPÉRIENCE DE LA
WRITER'S ROOM

UN DÉFI

CRÉATIF.

L'écriture d'une bible de série et son concept représente un défi créatif qui demande de jongler entre plusieurs impératifs parfois contradictoires.

Au-delà de l'idée initiale qui doit être suffisamment forte pour porter plusieurs saisons, il faut concevoir un univers cohérent aux ramifications multiples, des personnages capables d'évoluer sur la durée, et une structure narrative qui maintienne l'intérêt en permettant des développements inattendus.

La bible de série doit aussi démontrer la viabilité du projet sur le plan de la production :

- convaincre les décideurs que la série saura trouver et fidéliser son public
- comprendre l'économie de son projet et l'optimiser
- trouver la place de votre projet sur le marché national ou international.

Un travail d'équilibriste

Ce travail d'équilibriste entre créativité et contraintes pratiques nécessite une excellente connaissance des mécanismes narratifs propres à la série.

L'écriture en writer's room permet non seulement d'enrichir le processus créatif, mais aussi d'accélérer la production de contenus tout en maintenant un niveau de qualité élevé.

Succès, nouvelle formule enrichie

Fort du succès des deux premières sessions données à Valence (complètes à chaque fois), Elie-G. Abécéra enrichit désormais le programme d'un atelier pratique de développement.

Au-delà de l'apprentissage des techniques de writer's room, vous repartirez ainsi avec une bible de vente de série, développée collectivement (par petits groupes) durant la formation. Ce document professionnel constituera un outil de démarchage immédiatement utilisable.

La formation, désormais proposée en partenariat avec Scénario au long court formation, s'échelonne sur 96 heures, découpées en 3 périodes :

Période #1 - 5 jours à Valence (Drôme) dans les locaux de Scénario au Long Court à la Cartoucherie (Théorie + immersion en writer's room)

Période #2 - 2 jours en visio (Retour sur vos pré-projets pour préparer la semaine d'atelier en petits groupes)

Période #3 - 5 jours à Saint-Amant-Roche-Savine (Auvergne), au cœur du parc régional du Livradois-Forez, pour une semaine en écriture en immersion dans les locaux de Scénario V. DEF Formations

ÉCRIRE SA SÉRIE ET APPRENDRE À ÉCRIRE À PLUSIEURS : L'EXPÉRIENCE DE LA WRITER'S ROOM

10 JOURS EN PRÉSENTIEL
2 JOURS EN DISTANCIEL
96 HEURES DE FORMATION

PÉRIODE #1 : DU 13 AU 17 OCTOBRE
PÉRIODE #2 : LES 12 ET 13 NOVEMBRE
PÉRIODE #3 : DU 24 AU 28 NOVEMBRE

VOTRE FORMATEUR



Elie-G. Abécéra, scénariste, formateur et consultant, a écrit pour de nombreuses séries TV et a conçu plusieurs séries (« Affaires Familiales », « C.Com.ça », « Opération Sloughi »...).

Il a été pendant dix ans intervenant au Festival International des Scénaristes et des Compositeurs de Valence, où il a dirigé la Compétition Séries Audiovisuelles, accompagnant les candidats tant sur le plan du script-doctoring que dans la préparation au pitch public.

Il totalise plus de 23 ans d'expérience dans la formation à l'écriture audiovisuelle. Il a créé et conçu une quinzaine de formations ou d'ateliers, et enseigné à des centaines d'apprenants dans toute la France et à l'étranger : Mille Sabords !, EICAR Paris & Lyon, Scénario Au Long Court, Chara Arts (animation), Cité Européenne des Scénaristes (formateur et référent pédagogique pour la région AURA), Kourtrajmé Paris, Pôle Emploi pour le « Parcours Pitch » (5 éditions), "Fondamentaux de la dramaturgie" à Port-au-Prince (Haïti) avec l'Ambassade de France, conférences sur le transmédia en Suisse, etc.

Fort de cette double expérience de créateur et de pédagogue, il anime aujourd'hui cette formation avec un regard unique, ancré dans la pratique concrète du métier.

Son approche, développée initialement pour Scénario au Long Court puis pour Scénario V. DEF, continue de démontrer toute sa pertinence auprès des participants. Après deux sessions complètes à Valence, il en propose maintenant une version survitaminée.

Il donne également des conférences sur la dramaturgie (« Les Dégusteries Scénaristiques d'Elie-G. Abécéra») qui font toujours le plein (les « Dégusteries » voyagent de Valence à Lille ou à Paris et même à Saint-Amant-Roches-Savine).

UNE PÉDAGOGIE IMMERSIVE : CHAQUE JOURNÉE ALTERNE ENTRE EXPLORATIONS THÉORIQUES ENRICHIES D'EXEMPLES CONCRETS, EXERCICES PRATIQUES PERMETTANT UNE INTÉGRATION IMMÉDIATE, WORKSHOPS CRÉATIFS ET PARTAGES COLLECTIFS NOURRISSANTS. LE JOUR 4 VOUS PROPOSE DE VOUS IMMERGER TOUTE LA JOURNÉE, DIRIGÉ PAR LE FORMATEUR, DANS L'EXPÉRIENCE DE LA WRITER'S ROOM.



PRO GRAMME @

LA FORMATION ABORDE TOUS LES ASPECTS DE L'ÉCRITURE D'UNE SÉRIE, DE LA BASE (QU'EST-CE QU'UNE SÉRIE, LA SÉRIALITÉ) JUSQU'AUX ASPECTS LES PLUS TECHNIQUES (LA NARRATION ENTRECROISÉE, LES SÉRIES LONGUES, LE SLICING) OU MERCATIQUES (LA PRODUCTION, L'ORGANISATION DU TRAVAIL, LA LIGNE ÉDITORIALE DES DIFFUSEURS).

PUBLIC VISÉ

Niveau intermédiaire / perfectionnement : artistes-auteurs, réalisateurs ou encore techniciens de l'audiovisuel en activité et qui souhaitent découvrir l'écriture sérielle.

PRÉREQUIS

Notions de dramaturgie. Il est indispensable d'être équipé(e) d'un ordinateur avec un logiciel de traitement de texte type « Word ».

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Cette formation intensive de 12 jours vise à transmettre une compréhension approfondie de l'écriture sérielle contemporaine et de ses méthodologies de travail.
- Elle permet d'acquérir les fondamentaux de la dramaturgie des séries tout en expérimentant concrètement le travail collaboratif en writer's room.
- Elle met l'accent sur les aspects pratiques du métier, depuis la conception jusqu'à la présentation des projets, en passant par les différentes méthodologies d'écriture collective.

A LA FIN DE LA FORMATION

VOUS SAUREZ :

- I. - Maîtriser les différents formats et genres de séries, ainsi que leurs spécificités narratives
- II. - Concevoir et développer un concept de série viable, en créant des personnages complexes et des arches narratives efficaces
- III. - Comprendre et utiliser les outils contemporains de l'écriture collaborative (slicing, outils numériques, méthodologies de writer's room)
- IV. - Aborder le personnage, la thématique et l'arène
- V. - Travailler efficacement au sein d'une équipe d'auteurs, que ce soit en tant que scénariste ou directeur d'écriture
- VI. - Présenter et défendre un projet de série devant des professionnels grâce aux techniques de pitch
- VII. - Naviguer dans l'environnement professionnel des séries en comprenant les rôles de chacun (showrunner, directeur de collection, producteur) et les attentes des diffuseurs
- VIII. Enfin, vous repartirez avec la bible de vente achevée que vous aurez développée en atelier.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

FORMATION DE & PAR ELIE-G. ABÉCÉRA

PÉRIODE #1

VALENCE - JOUR 1

MIEUX CONNAÎTRE LA DRAMATURGIE D'UNE SÉRIE #1

Apprendre à reconnaître la nature de la commande ou la nature de son projet on spec.

Qu'est-ce qu'une série ?

- La nature du rendez-vous
- Le moteur narratif récurrent
- Les formes des séries & les différents types de séries : structure, contenu, choix éditoriaux
- Budget, impact

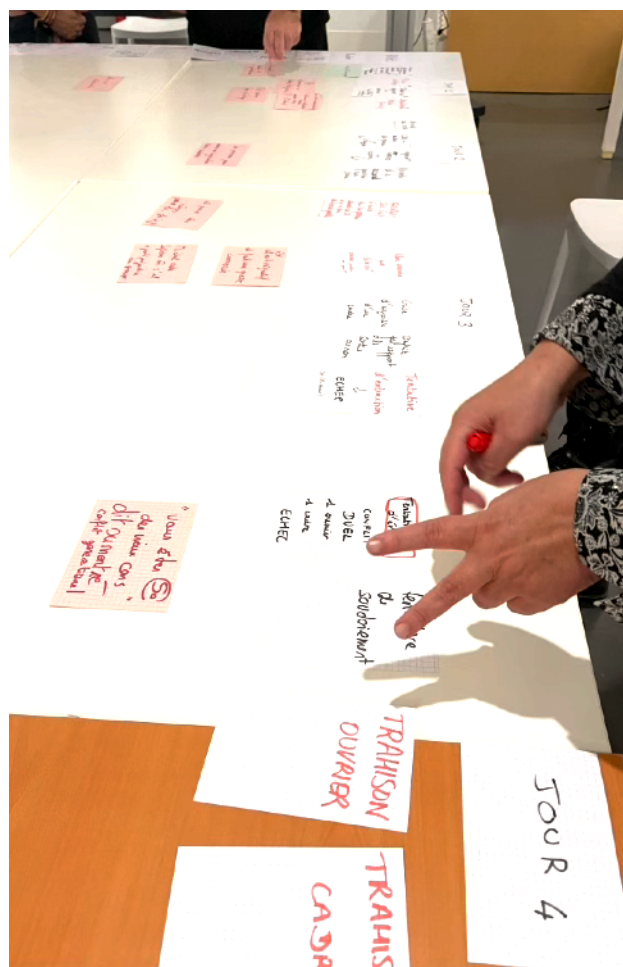
High concepts, low concepts : définition, mode d'emploi

La thématique et l'arène : analyse fine d'un épisode de série

APRÈS-MIDI - WORKSHOP :

Créer des high-concepts en utilisant les méthodes de création vues le matin.

Lectures croisées, commentaires.



JOUR 2 - MATIN

MIEUX CONNAÎTRE LA DRAMATURGIE D'UNE SÉRIE #2
Le concept de la série.

Une idée des personnages :

- Fondations de base
- Failles, sympathie v/s empathie
- Rôle de l'empathie : extraits de séries, de films, analyse et travail sur les personnages

La pathologie récurrente du personnage : le concept vient du personnage. Illustrations, exemples

La relation des personnages entre eux :

- L'idée des arches entremêlées
- Le personnage secondaire au service de l'histoire

APRÈS-MIDI - WORKSHOP :

D'après des suggestions de situation fournies par le formateur, écrire une continuité de quelques pages nous mettant en empathie avec un personnage.
Lectures croisées, commentaires.

JOUR 3 MATIN

L'ÉCRITURE D'UNE SÉRIE AVEC OU SANS WRITER'S ROOM
Méthodologie et différences

Méthodologie d'écriture : le rôle des directeurs de collection, définition du poste

Relation avec la chaîne de décision : producteurs, diffuseurs, le rôle des showrunners, définition du poste

Le travail en writing room

- Les différentes méthodologie
- Les différents postes en writing room à la française
- Les différents postes en writing room à l'américaine

APRÈS-MIDI

Travailler en atelier : utiliser les outils contemporains

- o Les réunions en distanciel
- o Les logiciels spécifiques

Masterclass : comment fabrique-t-on l'arche narrative d'une saison feuilletonnante ?

Méthode : le slicing

Analyse sur deux séries écrites et vendues par le formateur
C.com.ç@, série jeunesse pour France 2 (diffusée)

Opération Sloughi pour France 4 (non diffusée)

Méthodologies employées

- Rapports avec le diffuseur
- Rapports avec la production
- Rapports avec les auteur-ices

A l'issue de la journée, le formateur offre en documentation pédagogique la totalité du dossier de production : les différentes versions des textes (bibles, arches narrative, synopsis, séquenceurs, dialogues, quelques extraits de correspondance avec le diffuseur et la production...)

JOUR 4 JOURNÉE ENTIÈRE

INTÉGRER OU DIRIGER UNE WRITER'S ROOM
Workshop : écrire en writing room.

D'après un concept écrit par le formateur pour l'occasion et quelques documents idoines, les apprenants sont distribués, suivant leur nombre, en une ou deux équipes (groupe A et groupe B) : un directeur d'écriture et des auteurs/autrices.

- Travail en équipe pour développer l'arche selon la méthode du slicing enseignée la veille.
- Travail sur la bible : inventer des personnages (le document de départ fourni par le formateur aide au démarrage)
- Effectuer des recherches (le formateur fournit quelques éléments documentaires)
- Commencer à tracer les grandes lignes des 5 épisodes (le document de départ offre l'épisode 1 + les grandes directions possibles)
- Tracer le slicing et remplir les événements, commencer à breaker les épisodes.
- Jeu de rôle : le formateur peut intervenir en tant que producteur ou en tant que conseiller de programme venant suivre l'écriture.

JOUR 5 - JOURNÉE ENTIÈRE

Préparation à l'écriture des concepts : pêche au pitch

Les apprenant-es, encadrés par le formateur, commencent à développer séparément 3 pitches de série. Discussions, développement individuel, puis chacun pitche oralement son pitch à l'ensemble du groupe puis, suivant les cas, entre 2 et 4 les pitches sont choisis par votes, et seront développés lors de la semaine 2.

A la fin de la journée, les pitches sont choisis, et les groupes sont constitués. Ils doivent commencer à développer entre eux le concept choisi.

PÉRIODE #2 DISTANCIEL - JOURS 6 & 7

PRÉPARATION DES ATELIERS

2 jours de distanciel pour évaluer le trajet que chaque groupe fait avec son pitch, le début du développement, les erreurs à éviter.

Le formateur dirige et/ou corrige chaque groupe sur son axe de développement.

PÉRIODE #3 SAINT-AMANT ROCHE SAVINE - JOUR 8

ÊTRE PRÊT À INTÉGRER LE MONDE DU TRAVAIL

On se retrouve à nouveau pour 5 jours de développement.

Mise sur table des différents projets : le formateur fait ses premiers retours. C'est la première fois que les apprenants dans leur ensemble prennent connaissance des projets des autres.

Écrire et vendre son projet

- Conseils pour un projet de bible de série réussie
- La recherche de production
- Discerner une ligne éditoriale de chaîne

Présentation du contrat d'auteur en absence de producteur.

Les apprenants des différents groupes signent entre eux la convention initiale entre auteurs.

Le reste de la journée : développement des projets, supervisés par le formateur, par petits groupes.

JOUR 9

Pitch oral : bases et méthodologie

(De plus en plus de manifestations publiques proposent aux scénaristes, à l'instar de Valence Scénario, de pitcher leur projets devant un public de jurés, de producteurs, etc.)

Différents pitches (scénique, elevator pitch, se servir du pitch pour un rendez-vous chaîne, production, etc)

La logline, la tagline

Le reste de la journée : développement des projets, supervisés par le formateur, par petits groupes.

JOUR 10

Point d'étape. Tout le monde se réunit pour entendre les avancées de tout le monde. Feedback commun.

Analyse stratégique de chacun des concepts pour évaluer la meilleure manière de concevoir sa bible de vente.

Le reste de la journée : développement des projets, supervisés par le formateur, par petits groupes.

JOUR 11

Rappel du contenu d'une bible de vente et de toutes les options possibles

Comment vendre oralement son projet en rendez-vous

Apprendre à concevoir un *one pager*.

S'aider de l'IA (Claude Sonnet ou Le Chat) pour charpenter son dossier de bible - pour et contre, comment *bien* l'utiliser, le piège de la prison cognitive.

JOUR 12

Finalisation de la bible de vente (entre 8 et 10 pages), supervisé par le formateur, par petits groupes.

Tout le monde se réunit pour entendre les avancées de tout le monde.

Feedback général du formateur sur la ligne à suivre pour continuer l'écriture de la série après la fin de l'atelier.



INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 12 jours (96 heures)

Dates

Période #1 : du 13 au 17 octobre (Valence)

Période #2 : les 12 et 13 novembre (visio)

Période #3 : du 24 au 28 novembre (Saint-Amant)

Tarif : 4 200 euros TTC (non assujetti à la TVA)

Horaires : 9h00-18h30

Formation en présentiel à Valence et à Saint-Amant-Roche-Savine (hébergement proposé sur place, nous demander)

Condition d'accès : sur candidature. Vérification des prérequis et de l'adéquation entre le projet professionnel et la formation.

Sur le site, utilisez le formulaire sur la page de la formation. :

<https://scenariodef.fr/formation-experience-writers-room/#inscription>

Sinon, envoyez un CV et une lettre de motivation à contact@scenariodef.fr

Délais d'accès : 3 à 4 semaines avant le début de la formation pour les financements pris en charge par les OPCO (AFDAS, etc, voir plus bas dans le document...)

Modalités d'évaluation : QCM de validation des acquis en fin de formation. Attestation de fin de formation.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

contactez Marie, référente Handicap, afin de déterminer vos besoins d'aménagements : marie@scenariodef.fr

MOYENS TECHNIQUES

- Slideshow sur grand téléviseur
- Extraits commentés de films et de séries
- Accès internet (wifi mesh)
- Documentation technique et méthodologique
- Accès privé à un forum Discord dédié

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Alternance de théorie et pratique
- Workshops quotidiens en petits groupes
- Exercices concrets sur des cas réels

ORGANISME GÉRANT LA FORMATION

Scénario V. DEF

1 rue de la Galipote

63890 Saint-Amant-Roche-Savine

contact@scenariodef.fr

SIRET 931 737 316 00014 - RCS Clermont Ferrand

Capital de 1000 €



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Téléchargez le certificat [ici](#).

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :

ACTIONS DE FORMATION



A VALENCE

Restauration

Il n'y a pas de possibilités de restauration sur place. Il faut prévoir son repas pour le midi. Toutes les commodités de la Cartoucherie sont à la disposition des stagiaires : réfectoire, frigidaire, micro-onde, jardin...

Une liste de numéros de restaurants qui livrent sur place vous sera fourni dans la fiche pratique. Il existe également un petit restaurant à côté du site qui peut dépanner, mais il n'est pas toujours ouvert.

Logement

La Cartoucherie est à 20-30 minutes à pied de Valence. Généralement, les stagiaires se logent dans des Airbnb de Valence et aiment venir à pied, appréciant cette petite marche matin et soir, qui leur permet de se relaxer. Valence est une ville très sympathique et agréable à vivre.

Attention tout de même à l'emplacement des Airbnb : il faut que ce soit dans l'hypercentre de Valence ou votre trajet se rallongera de trop.

Transport

Aller : les stagiaires arrivent habituellement le dimanche soir, le début de la formation étant le lundi matin.

Retour : les stagiaires prennent généralement des trains vers 19h-19h30 le vendredi soir.

Venir à Valence en train

Attention ! Il y a deux gares différentes qui desservent la ville de Valence : gare de Valence Ville (située en centre-ville) et la gare de Valence TGV (située à 10km du centre-ville, accessible en bus ou en TER).

Venir à Valence en voiture

2000 places de stationnement gratuites en centre-ville.

Venir à Valence en bus

La Gare routière de Valence est située juste à côté de la Gare Valence Ville (en centre-ville).

A SAINT-AMANT

Saint-Amant-Roche-Savine est situé dans le Parc naturel régional du Livradois-Forez, à 937 mètres d'altitude.

Restauration

Nous vous invitons à déjeuner, les repas (entrées, plats, desserts) sont cuisinés par un professionnel et vous proposons des mini-viennoiseries chaudes le matin. Pour vos petits déjeuners ou vos dîners, nous vous proposerons de faire vos courses sur le Drive du Carrefour d'Ambert (attention, pas un autre). Nous récupérerons vos courses et vous les remettons. Nous vous donnerons le lien si vous en avez besoin.

Logement

Vous pouvez choisir l'hébergement qui vous convient à Ambert (à 15 kilomètres). Pour une solution pratique et conviviale, nous recommandons le Saviloisirs, un village-vacances situé à 10 minutes à pied du lieu de formation. Vous serez hébergé dans un lodge individuel de 40 m2, avec terrasse privative surplombant le village. Demandez-nous, nous vous donnerons le contact privilégié.

Transport

Aller : les stagiaires arrivent habituellement le dimanche soir, le début de la formation étant le lundi matin.

Retour : nous préconisons un retour plutôt le samedi matin. Nous vous déposerons à Ambert, pour prendre le car qui arrive à 13:20 à Clermont-Ferrand (attention à vos horaires de train.).

Venir à Saint-Amant en train

On vient vous chercher en navette gratuite à la gare de Clermont-Ferrand vers 17h30 le dimanche. Si vous venez en voiture, vous pourrez vous garer à Saint-Amant au parking du Saviloisir.

Les frais de formation, de déplacement et d'hébergement peuvent être couverts (jusqu'à leur intégralité) par les organismes financeurs. Nous vous invitons à vous renseigner sur les conditions d'éligibilité.

FINANCEMENT OPCO

« La Nation
garantit l'égal accès
de l'enfant et de l'adulte
à l'instruction,
à la formation
professionnelle
et à la culture »

PRÉAMBULE DE LA CONSTITUTION
DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
27 OCTOBRE 1946

FINANCEMENTS

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT VOTRE DEMANDE DE FINANCEMENT, NOUS RESTONS À VOTRE DISPOSITION. N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER (JOIGNEZ VOTRE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE) : CONTACT@SCENARIOVDEF.FR

→ **Autrice et auteur**

Pour obtenir un financement de formation, consultez l'AFDAS qui gère vos droits. Une fois inscrit, transmettez votre demande de stage directement à l'AFDAS. Si vos droits sont à jour, vous disposez d'une enveloppe maximale de 5 600 € HT par année. Plus d'infos [ici](#).

→ **Intermittent-e**

La gestion de vos droits à la formation est assurée par l'AFDAS. Une fois votre inscription effectuée, soumettez votre dossier à l'AFDAS. Voir [ici](#).

→ **Demandeur et demandeuse d'emploi**

Pour les résidents de la région Auvergne-Rhône-Alpes, nous déposerons un devis AIF sur votre espace France Travail après votre inscription. Il vous faudra approuver ce devis en ligne, puis obtenir la validation de votre conseiller France Travail. Les résidents des autres régions doivent se tourner vers leur agence France Travail locale.

→ **Salarié-e en CDD, CDI**

Les financements de formation professionnelle sont gérés par l'OPCO rattaché au secteur d'activité de votre employeur actuel ou précédent. Suite à votre inscription, consultez votre service RH pour les démarches à suivre.

→ **Chef-fe d'entreprise non salarié-e**

(Gérant/gérante ou Associé/associée) (TNS) Les cotisants au Régime Social des Indépendants peuvent solliciter une prise en charge auprès de l'Agefice. Consultez les modalités [ici](#).

→ **Profession Libérale et Travailleur-euse Indépendant-e**

Votre organisme de rattachement est le FIFPL. Retrouvez toutes les informations nécessaires [ici](#).



Depuis 2012, une offre de formation continue centrée sur l'écriture, certifiée Qualiopi, est assurée par Scénario au long court formation ([voir ici](#)) auprès de professionnelles de tous horizons au sein du pôle image de la Cartoucherie de Bourg-lès-Valence (photos ci-dessus).

Scénario au long court formation propose cinq axes de travail, traitant d'une spécificité de l'écriture audiovisuelle et de ses univers professionnels. Son but est de répondre aux problématiques des auteur-rices débutant-es ou confirmé-es qui souhaitent se former avec des outils dramaturgiques utiles pour bâtir un scénario qui saura conquérir les spectateur-rices.

Notamment en activant les leviers scénaristiques que sont les ressorts dramaturgiques, la réflexion sur la psychologie des personnages, la conception d'une scène ou l'écriture des dialogues.

Les formations sont conçues comme un tremplin pour l'insertion professionnelle et la création scénaristique, avec des propositions pédagogiques concrètes, immersives et interactives. Elles proposent trois niveaux : débutant, intermédiaire et perfectionnement.

Elles sont créées et encadrées par des formateur-trices expérimenté-es, en lien avec le Festival international des scénaristes et compositeurs de Valence organisé par Scénario au long court.

Les deux associations : Scénario au long court et Scénario au long court Formation sont adossées l'une à l'autre.



Isabelle Massot

Déléguée générale du Festival International des Scénaristes et des Compositeurs (Scénario au long court)
Directrice de Scénario au long court formation

Scénario **V.** DEF Formations



MARIE GARCIAS

COFONDATRICE, COGÉRANTE, ADMINISTRATRICE, RÉFÉRENTE
HANDICAP



ELIE-G. ABÉCÉRA

COFONDATEUR, COGÉRANT, DIRECTEUR PÉDAGOGIQUE,
FORMATEUR

NOTRE MISSION & NOS VALEURS

Scénario V. DEF Formations, certifié Qualiopi, est situé à [Saint-Amant-Roche-Savine](#), au cœur du Parc National du Livradois-Forez.

Alliant quiétude et inspiration, cet endroit unique conjugue harmonieusement le calme environnant de nos moyennes montagnes, créant ainsi un cadre stimulant pour la concentration, l'écriture et la réflexion.

Elie-G. Abécéra, co-fondateur et directeur pédagogique, apporte sa vision précise du contenu et du rythme à donner à chacune des formations. Nous nous spécialisons dans des formules courtes et spécialisées (thématique, incarnation du récit, structures plurielles du récit, etc).

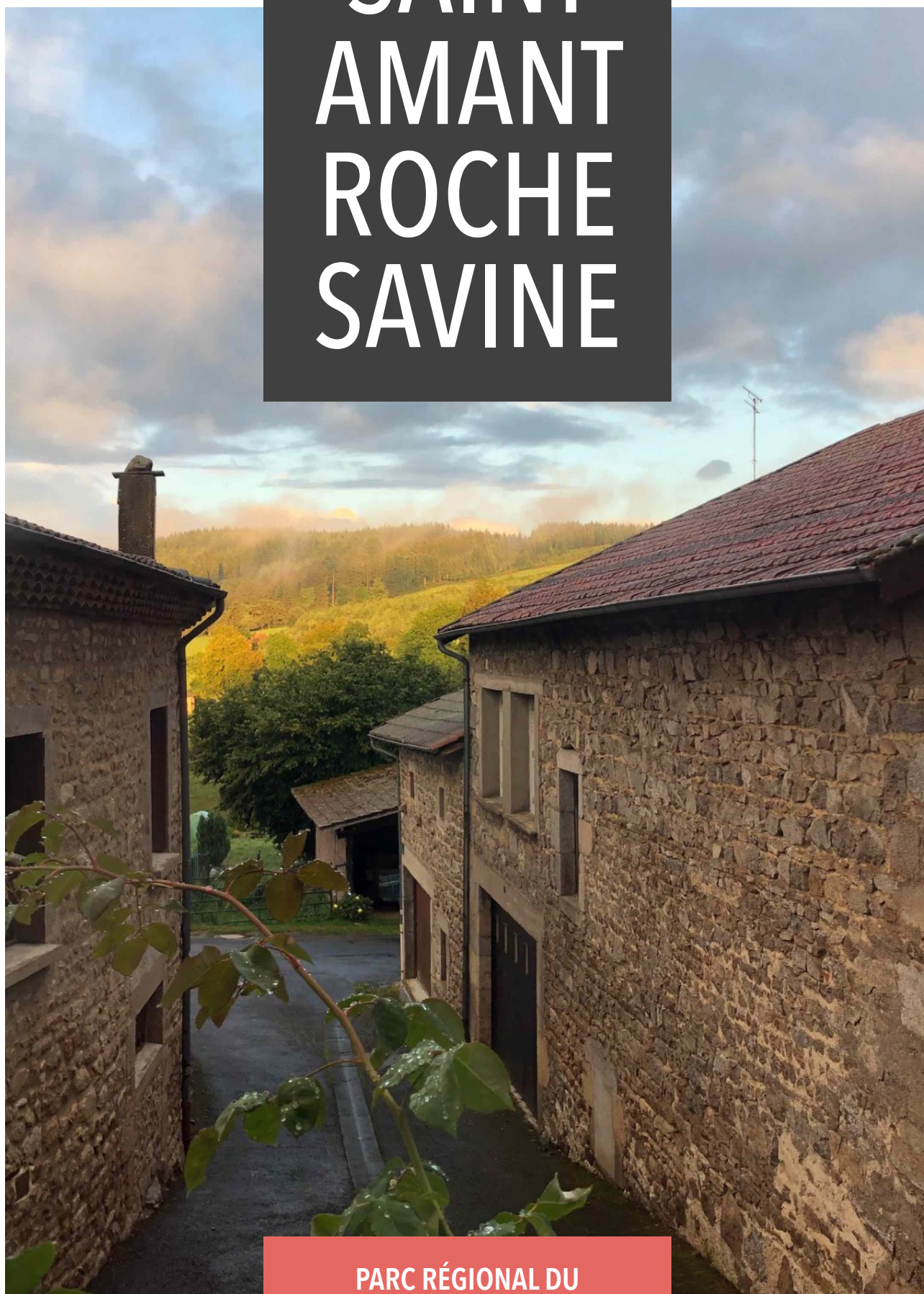
Marie Garcias, co-fondatrice et référent handicap, est scénariste depuis 2007. Elle a également exercé depuis 2001 différents postes dans le milieu du cinéma (régisseuse, assistante-réalisatrice, réalisatrice, monteuse), lui conférant une expérience du métier à 360°. Elle travaille actuellement sur la création et l'écriture d'une série d'animation produite par Anell Médias.

Pour nous, enseigner, ce n'est pas la même chose que former. Enseigner, c'est transmettre des connaissances. Former, c'est transformer des êtres. L'enseignant apporte le savoir, le formateur développe le pouvoir d'agir. L'un remplit les têtes, l'autre forge les compétences. Entre les deux, toute la différence est entre savoir et faire, entre comprendre et être capable.

La formation des adultes, donc, c'est l'art de transformer l'expérience en compétence. Les adultes en formation réinventent leur expertise : ils arrivent avec un bagage, des convictions, une vie professionnelle. Notre mission n'est pas de remplir des pages blanches, mais de révéler et enrichir des parcours déjà écrits.

Chaque apprenant est un professionnel qui se réinvente, qu'il ou elle soit émergent-e ou confirmé-e.

SAINT AMANT ROCHE SAVINE



PARC RÉGIONAL DU
LIVRADOIS-FOREZ