

Scénario **V.** DEF

Formations

PRO
GRAMME @
SYLLABUS DE FORMATION

**ÉCRIRE POUR
L'ANIMATION**
ÉCOSYSTÈME &
CRÉATION



UN ÉCOSYSTÈME

PARTICULIER.

L'animation française représente un écosystème particulier dans la grande famille de l'audiovisuel.

Elle s'adresse à un public spécifique et précieux, voit sa place s'étendre au monde entier et sa créativité s'amplifier grâce aux techniques et graphismes aussi divers que ses lieux d'exploration narrative.

Découvrir l'écosystème de l'animation, c'est connaître précisément son économie, ses contraintes, son fonctionnement propre. C'est réfléchir à son public, à son dessin, pour mieux l'intégrer en tant qu'auteur·ice.

Ce stage immersif propose aux apprenants une vision d'ensemble du secteur, des connaissances précises des enjeux artistiques et créatifs qui opèrent dans ce secteur et des outils pratiques pour y proposer ou développer des projets adaptés.

Enfin, cette formation vous place au cœur de la spécificité du développement d'un projet en animation, par des ateliers précis et documentés, qui vont de la recherche de sujet en passant par le développement d'une bible de vente.

Chaque séquence théorique est complétée par un atelier pratique qui vous amènera à composer, au fil des jours, la bible d'un projet personnel initial ou d'une idée née de l'atelier.

Dans la conscience des enjeux financiers, éditoriaux et techniques qui se pratiquent en animation :

- **vous approfondirez les notions artistiques et éditoriales de concept, thématique et arène**
- **vous ferez vos fiches de personnages, quelques pitches et votre note d'intention**
- **vous repartirez avec les clés de présentation de votre projet de série ou d'unitaire**

ECRIRE POUR L'ANIMATION : ÉCOSYSTÈME & CRÉATION

**5 JOURS EN PRÉSENTIEL
À SAINT-AMANT-ROCHE-SAVINE**

VOTRE FORMATRICE

Marie De Banville



Marie de Banville, script-doctor et scénariste depuis près de 20 ans, **a écrit plus de 120 épisodes de série de dessins animés de tous formats** et au moins autant pour une série de fiction quotidienne.

Elle a collaboré à des projets audacieux comme « Tobie Lolness », « La rivière à l'envers » ou encore « Petite Casbah ».

En tant que directrice d'écriture, elle a supervisé l'écriture des trois premières saisons des « Crumpets », diffusée par Canal +, de « Mouk », « Anatole Latuile », « La famille Blaireau-Renard », et « 1001 mondes antiques », diffusées par TF1 et France Télévision.

Formatrice depuis 11 ans, Marie de Banville a travaillé pour la Cité Européenne des Scénaristes, au CIFAP, à l'IUP de Paris VIII, à l'ESAV de Toulouse. Elle a également créé et animé des masterclasses pour différents festivals (Panamanim, FICAM, etc.) et récemment pour l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa.

Elle est également formée au coaching au Centre International du Coach.

Elle a également créé et animé des masterclasses pour différents festivals (Panamanim, FICAM, etc.).

Elle a participé en tant que jury à la Commission Grand Est, au Festival Mecal de Barcelone, à la Commission Pictanovo.

Enfin, elle a été élue de 2015 à 2017 vice-présidente du répertoire animation à la Guilde Française des Scénaristes.

Référente VHMSS (violences morales, harcèlement sexuel et sexiste), elle est très attachée aux bonnes pratiques dans le secteur des scénaristes.

LA FORMATION VISE À PERMETTRE AUX PARTICIPANTS D'ACQUÉRIR UNE COMPRÉHENSION APPROFONDIE ET OPÉRATIONNELLE DE L'ÉCOSYSTÈME DE L'ANIMATION, TANT DANS SES ASPECTS CRÉATIFS QUE PROFESSIONNELS. L'OBJECTIF EST DE DONNER AUX STAGIAIRES LES CLÉS POUR INTÉGRER CE SECTEUR SPÉCIFIQUE DE L'AUDIOVISUEL, COMPRENDRE SES PARTICULARITÉS ET DÉVELOPPER DES PROJETS ADAPTÉS À SES CONTRAINTES ET OPPORTUNITÉS.



PRO GRAMME @

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : LA FORMATION DÉVELOPPE LA COMPRÉHENSION FINE DU SECTEUR DE L'ANIMATION ET DE SON FONCTIONNEMENT, LA MAÎTRISE DES CODES ET PRATIQUES SPÉCIFIQUES À L'ÉCRITURE POUR L'ANIMATION, LA CAPACITÉ À DÉVELOPPER DES PROJETS ADAPTÉS AUX CONTRAINTES DU MÉDIUM, L'APTITUDE À TRAVAILLER EN ÉQUIPE DANS LE CADRE D'UNE WRITER'S ROOM, LES COMPÉTENCES TECHNIQUES ET PRATIQUES NÉCESSAIRES À LA CRÉATION DE BIBLES ET DOSSIERS DE PRÉSENTATION.

PUBLIC VISÉ

Tout réalisateur, tout technicien, tout scénariste « live ».

PRÉREQUIS

La formation s'adresse à des artistes-auteurs ou auteurs-réalisateurs ou encore techniciens en activité qui se sont déjà confrontés à l'exercice de la dramaturgie, notamment audiovisuel, théâtral ou littéraire. La formation ne revient pas sur les fondamentaux de la dramaturgie.

A LA FIN DE LA FORMATION

Le-la stagiaire aura développé ces compétences :

Compréhension du secteur

- Maîtriser le vocabulaire et les spécificités de l'animation
- Identifier les acteurs clés et comprendre leurs rôles (diffuseurs, producteurs, auteurs)
- Analyser le marché et ses tendances actuelles
- Comprendre les enjeux économiques et artistiques du secteur

Développement de projets

- Concevoir des projets adaptés aux différents publics de l'animation
- Créer des concepts originaux répondant aux attentes du marché
- Rédiger des bibles et dossiers de présentation professionnels
- Intégrer les contraintes techniques et budgétaires dans la conception

Pratiques professionnelles

- Participer efficacement à une writer's room
- Collaborer avec les différents intervenants d'un projet d'animation
- Gérer les aspects juridiques et contractuels
- Utiliser les outils numériques pertinents, y compris l'IA, dans le processus créatif

Compétences techniques

- Maîtriser les formats et genres spécifiques à l'animation
- Adapter son écriture aux contraintes de production
- Développer une méthodologie de travail efficace
- Créer des pitches et présentations convaincants

MOYENS TECHNIQUES

- Slideshow sur grand téléviseur
- Extraits commentés de films et de séries
- Accès internet (wifi mesh)
- Documentation technique et méthodologique
- Accès privé à un forum Discord dédié

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Alternance de théorie et pratique
- Workshops quotidiens en petits groupes
- Exercices concrets sur des cas réels
- Retours sur les travaux des apprenants

ORGANISME DE FORMATION

Scénario V. DEF

1 rue de la Galipote
63890 Saint-Amant-Roche-Savine
contact@scenariodef.fr

SIRET 931 737 316 00014 - RCS Clermont Ferrand
Capital de 1000 €



Téléchargez le certificat [ici](#).

La certification qualité a été délivrée au titre
de la catégorie d'action suivante :

ACTIONS DE FORMATION

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 5 jours (40 heures)

Tarif : 1990 euros TTC (non assujetti à la TVA)

Tarif autofinancement : **1393 euros TTC**

(nous contacter

Horaires : 9h00-18h30

Formation en présentiel à Saint-Amant-Roche-Savine
(hébergement proposé sur place, nous demander)

Condition d'accès : sur candidature. Vérification des
prérequis et de l'adéquation entre le projet professionnel
et la formation.

Sur le site <https://scenariodef.fr> : utilisez le formulaire
sur la page de la formation.

Sinon, envoyez un CV et une lettre de motivation à
contact@scenariodef.fr

Délais d'accès :

1 mois avant → AFDAS (voir avec votre OPCO)

15 jours avant → France Travail

15 jours avant → Financement personnel

Modalités d'évaluation : QCM de validation des
acquis en fin de formation. Attestation de fin de
formation.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

contactez Marie, référente Handicap, afin de déterminer
vos besoins d'aménagements : marie@scenariodef.fr

**ATTENTION : vous devez venir avec votre
ordinateur portable, et que ce dernier puisse se
connecter à internet (nous vous proposons une
connexion ultra rapide en WIFI Mesh).**

PROGRAMME DÉTAILLÉ

FORMATION DE & PAR MARIE DE BANVILLE

JOUR 1 : BIOTOPE 1 (le milieu)

MATIN - En s'appuyant sur de nombreux exemples de séries et de films d'animation, ce premier jour évoquera :

- Le milieu en chiffres et en lettres (marché, acteurs, écoles)
- Une majorité d'adaptation : illustrations et succès déjà testés
- Histoire de la littérature jeunesse : une exception française.
- Marché du livre / marché du dessin animé : quelles relations ?
- Œuvres originales : bien souvent des commandes.
- Supports : les œuvres et les auteurs les plus adaptés. Pourquoi ? Certains graphismes, certaines thématiques sont universelles. Lesquelles ?
- Les écoles et les studios partout sur le territoire : comment la réforme du CNC a impacté la production de l'animation

APRÈS-MIDI - Workshop : analyse rapide de concepts : quelles thématiques se cachent derrière un concept, leur capacité à générer de multiples épisodes ou à toucher un public donné.

JOUR 2 : MASTERCLASS et BIOCENOSE (les organismes qui vivent dans le milieu)

Journée masterclass : « De la Famille Blaireaux-Renards à Petite Casbah »

Pour chacune de ces séries sur lesquelles à travaillé la formatrice, retour d'expérience tout au long de la journée, en passant sur chacune des étapes, synopsis, séquenciers, dialogués, s'appuyant sur des exemples écrits, projetés, illustrés.

Processus de création et développement :

- Genèse des projets : de l'idée à la série
- Collaboration avec les co-créateurs
- Création et mise à jour des bibles littéraires

Gestion d'équipe et coordination :

- Expérience de coordination d'équipes de tailles différentes
- Défis et avantages spécifiques à chaque configuration
- Techniques de gestion pour maintenir la cohérence narrative

Cette journée permettra également d'appréhender les différents rôles de chacun des intervenants (la fameuse biocénose) : EDITEURS, PRODUCTEURS, DIFFUSEURS, DIRECTION D'ECRITURE, TECHNICIENS, AUTEURS : les auteurs d'origine / les scénaristes/ les auteurs graphiques

Egalement : un point sur les statuts d'auteurs du texte, d'auteurs graphiques, leurs relations, la répartition de leurs droits, leurs niveaux de vie.

APRÈS-MIDI (2e partie) - Workshop : chacun.e présentera son avant-projet de série ou d'unitaire. Discussion et brainstorming en groupe sur le potentiel, la cible le thème de ces projets.

JOUR 3 : BIBLE

MATIN :

- Le Grââl : le concept
- Le public jeunesse : ses catégories
- Point sur le public young adult
- Les formats
- Les genres (action-aventure, éducatif, cartoon...)
- Les techniques
- Les contraintes
- La bible d'animation : ses éléments clés (concept/cible/formats/personnages)

APRÈS-MIDI - Workshop : rédaction d'un concept original et d'un pitch, en mettant en pratique les acquis des deux premiers jour et de la matinée : jeu de création avec contraintes, en équipes.

Travailler en profondeur des concepts : à partir des idées de chacun.e ou en groupe, jouer avec des cartes Public, technique et genre tirées au sort et à partir desquelles il faut trouver des concepts.

JOUR 4 : LA ROOM

MATIN - La Room en animation : l'énergie collective, l'équilibre des compétences

- Comment fonctionne une room en animation
- Les différents intervenants, de la chaîne à la production, en passant par le showrunner et les différents auteurs.
- Les contraintes d'écriture
- Point juridique et signature d'un contrat entre auteurs en l'absence d'un producteur.

Workshop sur toute la journée : mise en place d'une room. D'après les éléments du concept développés la veille en workshop, travailler à développer une arche narrative et à breaker des épisodes.

Pendant toute la journée, la formatrice aiguillera l'écriture et le bon déroulement de la room.

JOUR 5 : RESEAU ET POSTES – LA BIBLE DE VENTE

MATIN :

- L'IA : le graphisme et les scénarios à l'ère de l'intelligence artificielle - problèmes éthiques et techniques
- L'illustration via MidJourney
- Agent ou pas agent ?
- Quels statuts professionnels ?
- Les autres organisations de l'écriture
- Les co-productions internationales
- Le story-board
- Les animatiques
- Les stars et les tsars du milieu
- **Constitution d'une bible de vente**

APRÈS-MIDI - Workshop : le dossier de présentation. Les apprenants constituent ensemble les première bases d'une bible commerciale concernant leur projet développé en jour 2, 3 et 4.



À Scénario V. DEF Formations, nous vous proposons des formations de **#5 jours**.

#5 jours, parce que nous pensons que c'est un bon équilibre entre la disponibilité que vous pourrez dégager et le temps qu'il faut pour approfondir les notions que vous venez apprendre. **Et notamment en passant par des travaux dirigés quotidiens.**

Localisation : Scénario V. DEF Formations se situe à Saint-Amant-Roche-Savine, dans le Parc naturel régional du Livradois-Forez, à 937 mètres d'altitude.

Une navette gratuite vous attend à la gare de Clermont-Ferrand.

Hébergements et repas : vous pouvez choisir l'hébergement qui vous convient.

Cependant, pour une solution pratique et conviviale, nous recommandons le Saviloisirs, un village-vacances situé à 10 minutes à pied du lieu de formation.

Vous serez hébergé dans un lodge individuel de 40 m2, avec terrasse privative surplombant le village.

Nous vous invitons à déjeuner, les repas (entrées, plats, desserts) sont cuisinés par un professionnel.

Les frais de formation, de déplacement et d'hébergement peuvent être couverts (jusqu'à leur intégralité) par les organismes financeurs.

Nous vous invitons à vous renseigner sur les conditions d'éligibilité :

- par [ici](#) pour l'AFDAS,
- ou [là](#), pour France Travail,
- financement personnel : pour une étude de cas, nous contacter

Si nécessaire, nous vous accompagnons dans la constitution de votre dossier.

Prenons contact !

FINANCEMENT OPCO

« La Nation
garantit l'égal accès
de l'enfant et de l'adulte
à l'instruction,
à la formation
professionnelle
et à la culture »

PRÉAMBULE DE LA CONSTITUTION
DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
27 OCTOBRE 1946

FINANCEMENTS

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT VOTRE DEMANDE DE FINANCEMENT, NOUS RESTONS À VOTRE DISPOSITION. N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER (JOIGNEZ VOTRE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE) : CONTACT@SCENARIOVDEF.FR

→ **Autrice et auteur**

Pour obtenir un financement de formation, consultez l'AFDAS qui gère vos droits. Une fois inscrit, transmettez votre demande de stage directement à l'AFDAS. Si vos droits sont à jour, vous disposez d'une enveloppe maximale de 5 600 € HT par année. Plus d'infos [ici](#).

→ **Intermittent-e**

La gestion de vos droits à la formation est assurée par l'AFDAS. Une fois votre inscription effectuée, soumettez votre dossier à l'AFDAS. Voir [ici](#).

→ **Demandeur et demandeuse d'emploi**

Pour les résidents de la région Auvergne-Rhône-Alpes, nous déposerons un devis AIF sur votre espace France Travail après votre inscription. Il vous faudra approuver ce devis en ligne, puis obtenir la validation de votre conseiller France Travail. Les résidents des autres régions doivent se tourner vers leur agence France Travail locale.

→ **Salarié-e en CDD, CDI**

Les financements de formation professionnelle sont gérés par l'OPCO rattaché au secteur d'activité de votre employeur actuel ou précédent. Suite à votre inscription, consultez votre service RH pour les démarches à suivre.

→ **Chef-fe d'entreprise non salarié-e**

(Gérant/gérante ou Associé/associée) (TNS) Les cotisants au Régime Social des Indépendants peuvent solliciter une prise en charge auprès de l'Agefice. Consultez les modalités [ici](#).

→ **Profession Libérale et Travailleur-euse Indépendant-e**

Votre organisme de rattachement est le FIFPL. Retrouvez toutes les informations nécessaires [ici](#).

Scénario **V.** DEF Formations



MARIE GARCIAS

COFONDATRICE, COGÉRANTE, ADMINISTRATRICE, RÉFÉRENTE
HANDICAP



ELIE-G. ABÉCÉRA

COFONDATEUR, COGÉRANT, DIRECTEUR PÉDAGOGIQUE,
FORMATEUR

NOTRE MISSION & NOS VALEURS

Ce qui nous importe, c'est le bond de compétences que vous ferez en suivant nos formations.

Nous sommes engagés dans une démarche d'amélioration continue, en veillant à l'actualisation régulière de nos programmes pour les aligner avec l'évolution rapide du secteur de l'audiovisuel. Nous tenons une veille constante sur ces impératifs.

Nous continuons à nous former régulièrement. Ce souci constant de perfectionnement est le gage du professionnalisme qui caractérise notre organisme et nos formateur-ices.

Nous proposons des formations qui vont s'intéresser à des points précis (le thème, la psychanalyse appliquée aux personnages...). Fort de ses 23 ans d'expérience, Elie-G. Abécéra, en tant que directeur pédagogique, apporte sa vision précise du contenu et du rythme à donner à chacune des formations de Scénario V. DEF. Son investissement auprès des formateur-ices vise à concrétiser cette approche spécifique de la FORMATION DES ADULTES.

La formation des adultes, c'est l'art de transformer l'expérience en compétence. Contrairement aux élèves qui découvrent, les adultes en formation réinventent leur expertise : ils arrivent avec un bagage, des convictions, une vie professionnelle. Notre mission n'est pas de remplir des pages blanches, mais de révéler et enrichir des parcours déjà écrits. Chaque apprenant est un professionnel qui se réinvente.

Enseigner, ce n'est pas la même chose que former. Enseigner, c'est transmettre des connaissances. Former, c'est transformer des êtres. L'enseignant apporte le savoir, le formateur développe le pouvoir d'agir. L'un remplit les têtes, l'autre forge les compétences. Entre les deux, toute la différence entre savoir et faire, entre comprendre et être capable.

Nous proposons des formations, et nous voulons que ça vous serve, maintenant et toujours.

SAINT AMANT ROCHE SAVINE



**Livradois-
Forez** PARC NATUREL
REGIONAL
EN AUVERGNE