

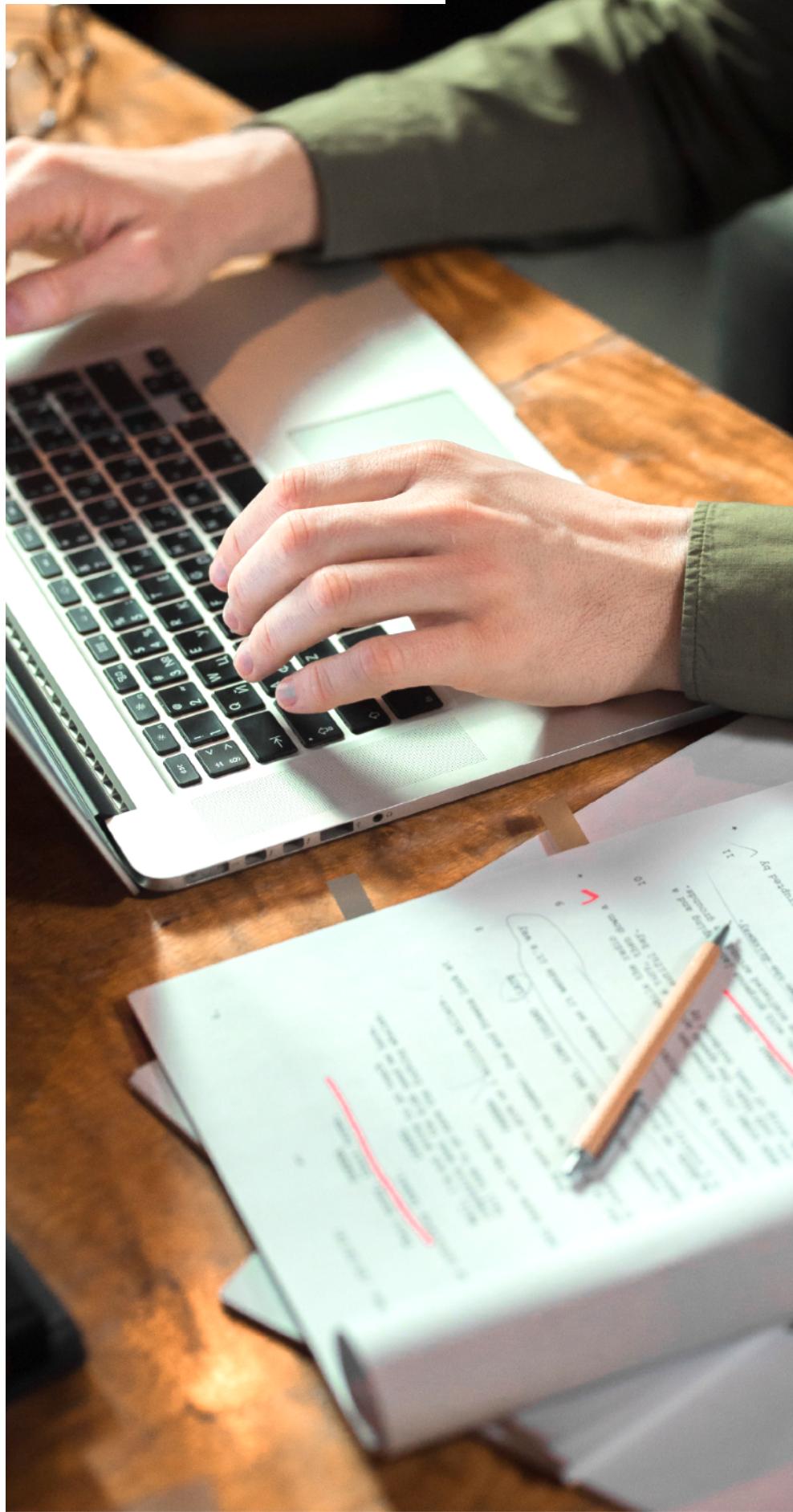
# Scénario V. DEF Formations

## PRO GRAMME @

SYLLABUS DE FORMATION

### INCARNER LE SCÉNARIO

AVEC LE  
VOICE DIALOGUE  
ACTING®  
ET LA  
NARRATION  
PROFONDE™



# AU DELÀ

DES FRONTIÈRES.

**Q**uand scénaristes et comédien·ne·s partagent leurs secrets.

Trop souvent, les acteur·rice·s réécrivent des dialogues parce qu'ils sont impossibles à dire.

Trop souvent, les scénaristes voient leurs intentions perdues par des acteur·ices un peu trop en surface.

Et si le problème venait d'un cloisonnement absurde entre celles et ceux qui écrivent et celles et ceux qui incarnent ?

Cette formation innovante brise enfin ce mur.

Pendant 5 jours, scénaristes et comédien·ne·s exploreront ensemble les deux faces de la création dramatique.

## Un laboratoire de transformation mutuelle

Chaque participant·e viendra avec une séquence de son projet en cours – ou en écrira une spécialement pour la formation. Ensemble, nous la disséquerons, la jouerons, et vous la bonifierez.

Les scénaristes monteront sur scène avec les comédiens pour habiter leurs propres univers, sentir la vérité de leurs dialogues passer par leur corps, découvrir les ressorts secrets de leur dramaturgie intérieure.

Les comédien·ne·s comprendront par l'étude de la dramaturgie et le passage à l'écrit ce que leur personnage porte dans l'économie générale du récit pour révéler toute la puissance de leur incarnation.

Chacun fera l'expérience d'un voyage au cœur de ses intentions profondes, grâce au Voice Dialogue Acting® d'Emmanuelle Chaulet, alliée à ce regard spécifique sur la dramaturgie portée par Elie-G. Abécéra au travers de la Narration Profonde™ (voir plus bas).

Cette formation crée une compréhension profonde et empathique de son propre trajet intérieur et du travail de l'autre.

5 jours pour réconcilier la tête qui conçoit et le corps qui incarne, pour que vos histoires vibrent enfin de toute leur puissance.

**5 jours pour créer des récits plus puissants qui fonctionnent du papier à l'écran.**

## INCARNER LE SCÉNARIO

5 JOURS EN PRÉSENTIEL  
A SAINT-AMANT-ROCHE-SAVINE

DU 1ER AU 5 SEPTEMBRE



**Emmanuelle Chaulet**, riche de 30 ans d'expérience entre Paris et les USA, où elle a enseigné pendant plus de 20 ans dans le jeu de l'acteur et le « Business of acting », a créé le concept du Voice Dialogue Acting® : cette approche novatrice permet d'accéder aux multiples voix intérieures d'un personnage.

Ayant travaillé avec Rohmer, Resnais, Durringer, Claire Denis, Vincent Cassel, Pascal Demolon, Gerald Laroche, Isaach de Bankolé, entr'autres, et formé des acteur·rice·s des deux côtés de l'Atlantique, elle révèle comment un personnage devient vivant en prenant sa source dans la psychologie de celui ou celle qui l'incarne ou qui l'écrit.

Diplômée Fulbright Scholar (Lee Strasberg Institute, New-York), son travail a été reconnu par le New York City Drama Book Shop, Backstage Magazine, the Kennedy Center American College Theater Festival, the New England Theater Conference, Theatre Topics, The New England Theatre Journal, Premiere Magazine, the Lincoln Center, la Cinémathèque Française et bien d'autres encore.

**Le Voice Dialogue Acting® (VDA)** est une méthode novatrice et qui puise ses racines dans deux disciplines distinctes : le Voice Dialogue, une approche psychologique Jungienne développée par Hal et Sidra Stone, et les techniques de jeu d'acteur américaines,

connues pour leur emphase sur le réalisme et l'authenticité émotionnelle. Cette fusion unique permet aux acteurs (et aussi aux scénaristes) d'accéder à une compréhension plus profonde d'eux-mêmes et de leurs personnages de fiction.

Au cœur du VDA se trouve l'idée que chaque individu possède dans sa conscience une multitude de "voix intérieures" ou de Sous-Personnalités/ Personnages Intérieurs. En apprenant à identifier et à dialoguer avec ces différentes facettes de leur psyché, les acteurs et les scénaristes/auteurs peuvent développer une palette émotionnelle plus riche et nuancée, essentielle pour incarner et écrire des personnages complexes et crédibles et pour comprendre ces personnages de l'intérieur.

Cette approche englobe le sensoriel, l'émotionnel, et l'imaginaire. Elle nous plonge dans le dialogue intérieur de nos pensées et nous permet de débusquer les croyances qui nous freinent et d'enclencher les ressources dont nous avons besoin pour une créativité libérée.

Le Voice Dialogue Acting® permet aussi de percevoir et capter l'énergie subtile des personnages scéniques pour une écriture organique et débarrassée du mental et pour un jeu juste, incarné, intuitif et en lâcher-prise.

---

UNE PÉDAGOGIE IMMERSIVE : CHAQUE JOURNÉE ALTERNE ENTRE EXPLORATIONS THÉORIQUES ENRICHIES D'EXEMPLES CONCRETS, EXERCICES PRATIQUES PERMETTANT UNE INTÉGRATION IMMÉDIATE, WORKSHOPS CRÉATIFS EN FIN DE JOURNÉE ET PARTAGES COLLECTIFS NOURRISSANTS.



**Elie-G. Abécéra** Elie-G. Abécéra est scénariste depuis 1988. Il est également script-doctor et directeur de collection.

Il a étudié le théâtre au Cours Simon (mention). Fort de 35 ans d'écriture télévisuelle et 23 ans de pédagogie, il apporte les outils revisités de dramaturgie contemporaine : de la prémissé à la narration profonde®, des archétypes et des trois actes (et sa critique) à la fiction-panier, du triangle de Karpman au ki shu ten ketsu. Sa méthode, la Narration Profonde™, qu'il continue à peaufiner, a formé des centaines de scénaristes dans les plus grandes écoles françaises.

Il a masterisé des script-doctoring public à Cannes, pendant le festival (« Les Nuits Blanches du Scénario » avec la Maison des Scénaristes), et a été pendant 10 ans tuteur de la Compétition Séries Audiovisuelles à Valence Scénario.

Il donne également des conférences sur la dramaturgie (Les Dégusteries Scénaristiques©) qui voyagent de Paris à Lille et de Valence à Saint-Amant-Roche-Savine (d'autres villes à venir).

**La Narration Profonde™** est née d'un constat simple constat : le marché est saturé de scénaristes compétents. Il a besoin d'auteur·ices avec un univers.

La Narration Profonde™ part d'ailleurs. Au lieu de chercher d'abord à aboutir à une histoire, début, milieu, fin, on commence par chercher ce qui vous touche intimement.

Quelle thématique ? Qu'est-ce qui vous empêche de dormir ? De quoi avez-vous vraiment besoin de parler ? Quelles sont vos obsessions ? D'où écrivez-vous ?

La méthode travaille d'abord sur vous. Donc, sur ce que vous avez à dire. Des exercices d'introspection, des techniques pour débusquer vos angles morts créatifs, des moyens concrets d'accéder à votre matière première. Puis elle vous apprend à transformer cette matière en dramaturgie qui tient debout. Parce qu'avoir quelque chose à dire ne suffit pas - encore faut-il savoir le raconter.

Vous pouvez être d'excellents auteur·ices de commande, je vous le souhaite, c'est une facette non-négligeable de nos métiers et les deux ne sont pas antinomiques. Mais souvent, ce ou cette scénariste « commercial·e » finit par enterrer celui ou celle que vous êtes au fond de vous.

La Narration Profonde™ ne fabrique pas des scénaristes interchangeables.

Elle révèle des auteur·ices singulier·es, capables de proposer leur vision du monde tout en maîtrisant leur art.

L'industrie et le public n'attendent que ça : des voix qui osent, des univers cohérents, des histoires qui n'auraient pas pu être écrites par quelqu'un d'autre.



# PROGRAMME @

IL Y A DEUX TYPES D'ACTEURS. CEUX QUI JOUENT ET CEUX QUI SONT. L'INCARNATION, C'EST ÇA.

IL Y A DEUX TYPES DE SCÉNARISTES : CEUX QUI COMMENTENT ET CEUX QUI ÉCRIVENT *DÉPUIS L'INTÉRIEUR*.

L'INCARNATION, C'EST AUSSI ÇA. ET VOUS SAVEZ CEUX QUE LE PUBLIC (ET L'INDUSTRIE) PRÉFÈRENT.

C'EST POUR VOUS AIDER À PASSER VOTRE JEU OU VOTRE ÉCRITURE AU NIVEAU SUPÉRIEUR QUE NOUS AVONS CRÉÉ CETTE FORMATION. 5 JOURS POUR FAIRE JOUER LES SCÉNARISTES ET ÉCRIRE LES COMÉDIEN-NES.

## PUBLIC VISÉ

Toute personne impliquée dans la création de fiction : auteurs, scénaristes, réalisateurs-auteurs, producteurs, directeurs littéraires, consultants, lecteurs, auteurs de non-fiction souhaitant passer à la fiction, et comédiens écrivant des scénarios et cherchant à améliorer leur écriture.

## PRÉREQUIS

Vous devez soit :

- amener une scène dialoguée problématique (plusieurs séquences, 6/8 pages max) d'un travail personnel
- rédiger une scène dialoguée (plusieurs séquences, 6/8 pages max) d'après des pitches fournis par les formateurs

Nous nous en servirons en jour 4 et 5.

Pas de prérequis en terme de jeu ou de dramaturgie.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### Sur le jeu :

- Analyser les véritables intentions d'un texte.
- Identifier les conflits intérieurs d'un personnage pour enrichir son jeu.
- Découvrir et comprendre les différents personnages de la conscience pour identifier les archétypes et les utiliser en tant qu'outil de construction de son jeu.
- Reconnaître les archétypes dominants dans un rôle.
- Débloquer les résistances d'acteur face à un texte impliquant.
- Évaluer la cohérence entre texte et sous-texte pour dynamiser son jeu d'acteur.
- Cartographier les dynamiques relationnelles d'une scène.

### Sur l'écrit :

- Déetecter les répliques non dicibles à la relecture.
- Analyser la jouabilité d'une scène écrite.
- Diagnostiquer les faiblesses d'incarnation d'un dialogue.
- Évaluer la clarté des intentions dans un texte.
- Reconnaître les blocages potentiels de mise en scène dus au texte.
- Structurer les situations et les dialogues selon les dynamiques de groupe.

# PROGRAMME @



## COMPÉTENCES ACQUISES EN FIN DE STAGE

### Sur l'écrit :

- Anticiper les problèmes de jeu dès l'écriture.
- Éviter les révisions dues aux difficultés de plateau.
- Éviter les blocages de comédiens sur les répliques complexes.
- Diminuer les demandes de réécriture en cours de production.
- Livrer des scripts qui se défendent seuls en réunion.
- Evoluer dans son écriture et développer sa marque en tant qu'auteur·ice pour un meilleur positionnement professionnel.

### Sur le jeu :

- Éviter les contresens d'interprétation sur les intentions.
- Accélérer l'appropriation des rôles complexes.
- Diminuer les temps de mise en place avec les réalisateurs.
- Éviter les blocages créatifs face aux textes difficiles.
- Construire des propositions de jeu plus précises en répétition.
- Réduire la fatigue liée aux multiples tentatives d'approche.
- Accélérer les validations de casting grâce à des choix affirmés.
- Faciliter les auditions en saisissant rapidement les enjeux.
- Éviter les confusions entre émotion personnelle et émotion du personnage.

## MOYENS TECHNIQUES

- Slideshow sur grand téléviseur
- Extraits commentés de films et de séries
- Accès internet (wifi mesh)
- Documentation technique et méthodologique
- Accès privé à un forum Discord dédié

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Alternance de théorie et pratique
- Workshops quotidiens en petits groupes
- Exercices concrets sur des cas réels

**Tous les jours sont partagés entre théorie et mise en pratique**

## ORGANISME DE FORMATION

### Scénario V. DEF

1 rue de la Galipote  
63890 Saint-Amant-Roche-Savine  
[contact@scenariovdef.fr](mailto:contact@scenariovdef.fr)

SIRET 931 737 316 00014 - RCS Clermont Ferrand  
Capital de 1000 €



Téléchargez le certificat [ici](#).

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :

### ACTIONS DE FORMATION

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :** 5 jours (40 heures)

### Dates

**du** 1<sup>er</sup> au 5 septembre 2025

**Tarif :** 1990 euros TTC (non assujetti à la TVA)

**Horaires :** 9h00-18h30

**Formation en présentiel** à Saint-Amant-Roche-Savine (hébergement proposé sur place, nous demander)

**Condition d'accès :** sur candidature. Vérification des prérequis et de l'adéquation entre le projet professionnel et la formation.

Sur le site <https://scenariovdef.fr> : utilisez le formulaire sur la page de la formation.

Sinon, envoyez un CV et une lettre de motivation à [contact@scenariovdef.fr](mailto:contact@scenariovdef.fr)

**Délais d'accès :** 3 à 4 semaines avant le début de la formation pour les financements pris en charge par les OPCO (AFDAS, etc, voir plus bas dans le document...)

**Modalités d'évaluation :** QCM de validation des acquis en fin de formation. Attestation de fin de formation.

**Accessibilité aux personnes en situation de handicap :**

contactez Marie, référente Handicap, afin de déterminer vos besoins d'aménagements : [marie@scenariovdef.fr](mailto:marie@scenariovdef.fr)

**ATTENTION : vous devez venir avec votre ordinateur portable, et que ce dernier puisse se connecter à internet (nous vous proposons une connexion ultra rapide en WIFI Mesh).**

# PROGRAMME DÉTAILLÉ

FORMATION DE & PAR  
**EMMANUELLE CHAULET ET ELIE-G. ABÉCÉRA**

---

## JOUR 1

### Matin

#### Narration Profonde™ : écrire depuis soi

- De la prémissé à la thématique
- La prémissé : germe narratif vs question philosophique
- Développer une thématique profonde et universelle
- L'articulation prémissé/thème/message

### Après-midi

#### Voice Dialogue Acting® : incarner nos Personnages Intérieurs

Comprendre l'historique rapide du Voice Dialogue de Hal et Sidra Stone

Découvrir les 3 piliers de la conscience et l'application au jeu d'acteur

Repérer les personnages principaux qui nous gouvernent intérieurement

Apprendre à dépasser les freins intérieurs à la créativité



## JOUR 2

### Matin - Narration Profonde™ : de la thématique au personnage

- Les faisceaux d'influence du personnage (failles, faiblesses, conflit, dépassement.)
- L'écriture empathique
- Le personnage archétypal
- Archétypes subvertis

### Après-midi - VAD : les conflits intérieurs - la créativité

- Comprendre les conflits intérieurs et les tiraillements entre opposés
- Incarner différents archétypes et découvrir des polarités
- Découvrir les Enfants Intérieurs (Enfants Joueurs, Vulnérables, Créatifs)
- Révéler les Artistes Intérieurs (Artiste Interprète et Artiste Auteur)

## JOUR 3

### Matin - Narration Profonde™ : la Logline Thématique

- Exercice d'écriture
- Présentation de la méthode de la logline thématique.
- Thématique + personnage : comment choisir son meilleur personnage pour son histoire
- Développement d'une fiche personnage dans un environnement donné (d'après des pitches proposés)

### Après-midi - VAD : du Personnage Intérieur au Personnage Scénique

- Analyser les bascules entre les diverses facettes des personnages scéniques
- Découvrir les personnages de l'ombre (personnages de tueurs, de bourreaux..)
- Le questionnaire du Personnage : sensoriel et symbolique, circonstances imaginaires et objectif.
- Apprendre comment ne pas se perdre avec le processus de recentrage du VDA

## JOUR 4

### Matin - Feedback des textes écrits la veille Narration Profonde™ : le dialogue comme révélateur

- Les griefs, le poids des échanges, l'évitement, le non-dit et leur transcription écrite
- La pyramide de Karpman
- Les jeux psychologiques dans les dialogues

### Après-midi - VAD : les scénarios relationnels et les déclencheurs de conflits

- Le scénario relationnel et le conflit qui en découle

### Improvisation dirigée #1 :

on utilise la séquence que vous avez apportée ou que vous avez écrite comme base, en tenant compte de votre évolution par rapport à celle-ci depuis le début de la formation.

## JOUR 5

### Matin - Narration Profonde™ : structures narratives du monde

- Les 3 et 5 actes occidentaux
- Ki-sho-ten-ketsu : la structure sino-japonaise et son application
- La fiction-panier et son application
- Le voyage du héros, la spirale narrative
- Structures non-linéaires et alternatives

### Après-midi - Improvisation dirigée #2 :

on utilise la séquence que vous avez apportée ou que vous avez écrite comme base, en tenant compte de votre évolution par rapport à celle-ci depuis le début de la formation et notamment, depuis la veille.

### Synthèse des outils découverts et feedback personnels (VDA & Narration profonde™)

- Jouer les séquences avec un focus sur les Personnages Intérieurs
- Feedback personnalisé en rapport avec les scènes écrites et les blocages des auteur·ices.

# FINANCEMENT OPCO

« La Nation  
garantit l'égal accès  
de l'enfant et de l'adulte  
à l'**instruction**,  
à la **formation**  
**professionnelle**  
et à la **culture** »

PRÉAMBULE DE LA CONSTITUTION  
DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
27 OCTOBRE 1946

# FINANCEMENTS

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT VOTRE DEMANDE DE FINANCEMENT, NOUS RESTONS À VOTRE DISPOSITION. N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER (JOIGNEZ VOTRE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE) : [CONTACT@SCENARIOVDEF.FR](mailto:CONTACT@SCENARIOVDEF.FR)

## → Autrice et auteur

Pour obtenir un financement de formation, consultez l'AFDAS qui gère vos droits. Une fois inscrit, transmettez votre demande de stage directement à l'AFDAS. Si vos droits sont à jour, vous disposez d'une enveloppe maximale de 5 600 € HT par année. Plus d'infos [ici](#).

## → Intermittent·e

La gestion de vos droits à la formation est assurée par l'AFDAS. Une fois votre inscription effectuée, soumettez votre dossier à l'AFDAS. Voir [ici](#).

## → Demandeur et demandeuse d'emploi

Pour les résidents de la région Auvergne-Rhône-Alpes, nous déposerons un devis AIF sur votre espace France Travail après votre inscription. Il vous faudra approuver ce devis en ligne, puis obtenir la validation de votre conseiller France Travail. Les résidents des autres régions doivent se tourner vers leur agence France Travail locale.

## → Salarié·e en CDD, CDI

Les financements de formation professionnelle sont gérés par l'OPCO rattaché au secteur d'activité de votre employeur actuel ou précédent. Suite à votre inscription, consultez votre service RH pour les démarches à suivre.

## → Chef·fe d'entreprise non salarié·e

(Gérant/gérante ou Associé/associée) (TNS) Les cotisants au Régime Social des Indépendants peuvent solliciter une prise en charge auprès de l'Agefice. Consultez les modalités [ici](#).

## → Profession Libérale et Travailleur·euse Indépendant·e

Votre organisme de rattachement est le FIFPL. Retrouvez toutes les informations nécessaires [ici](#).

# Scénario V. DEF Formations



**MARIE GARCIAS**

COFONDATRICE, COGÉRANTE, ADMINISTRATRICE, RÉFÉRENTE  
HANDICAP



**ELIE-G. ABÉCÉRA**

COFONDATEUR, COGÉRANT, DIRECTEUR PÉDAGOGIQUE,  
FORMATEUR

---

## NOTRE MISSION & NOS VALEURS

Ce qui nous importe, c'est le bond de compétences que vous ferez en suivant nos formations.

Nous sommes engagés dans une démarche d'amélioration continue, en veillant à l'actualisation régulière de nos programmes pour les aligner avec l'évolution rapide du secteur de l'audiovisuel. Nous tenons une veille constante sur ces impératifs.

Nous continuons à nous former régulièrement. Ce souci constant de perfectionnement est le gage du professionnalisme qui caractérise notre organisme et nos formateur·ices.

Nous proposons des formations qui vont s'intéresser à des points précis ( le thème, la psychanalyse appliquée aux personnages...). Fort de ses 23 ans d'expérience, Elie-G. Abécéra, en tant que directeur pédagogique, apporte sa vision précise du contenu et du rythme à donner à chacune des formations de Scénario V. DEF. Son investissement auprès des formateur·ices vise à concrétiser cette approche spécifique de la FORMATION DES ADULTES.

**La formation des adultes, c'est l'art de transformer l'expérience en compétence.** Contrairement aux élèves qui découvrent, les adultes en formation réinventent leur expertise : ils arrivent avec un bagage, des convictions, une vie professionnelle. Notre mission n'est pas de remplir des pages blanches, mais de révéler et enrichir des parcours déjà écrits. Chaque apprenant est un professionnel qui se réinvente.

Enseigner, ce n'est pas la même chose que former. Enseigner, c'est transmettre des connaissances. Former, c'est transformer des êtres. L'enseignant apporte le savoir, le formateur développe le pouvoir d'agir. L'un remplit les têtes, l'autre forge les compétences. Entre les deux, toute la différence entre savoir et faire, entre comprendre et être capable.

**Nous proposons des formations, et nous voulons que ça vous serve, maintenant et toujours.**

# SAINT AMANT ROCHE SAVINE



PARC RÉGIONAL DU  
LIVRADOIS-FOREZ